



หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)

MASTER OF ARTS PROGRAM  
IN  
CULTURAL STUDIES  
(REVISED PROGRAM B.E. 2566)

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย  
และ  
บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหิดล

## สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป	๑
หมวดที่ ๒ ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	๘
หมวดที่ ๓ ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	๑๑
หมวดที่ ๔ ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	๓๑
หมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	๓๕
หมวดที่ ๖ การพัฒนาคณาจารย์	๓๗
หมวดที่ ๗ การประกันคุณภาพหลักสูตร	๓๘
หมวดที่ ๘ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	๔๒
<b>ภาคผนวก</b>	
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	๔๕
ภาคผนวก ข รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร	๕๗
ภาคผนวก ค แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	๘๗
ภาคผนวก ง เอกสารแนบตาม AUN-QA	๙๑
ภาคผนวก จ การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร	๑๐๑

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖

.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา  
ภาษาอังกฤษ: Master of Arts Program in Cultural Studies

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)  
ชื่อย่อ: ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)  
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Master of Arts (Cultural Studies)  
ชื่อย่อ: M.A. (Cultural Studies)

๓. วิชาเอก ไม่มี

๔. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

๕. รูปแบบของหลักสูตร

๕.๑ รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาโท  
๕.๒ ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย  
๕.๓ การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามแนวปฏิบัติ  
ของบัณฑิตวิทยาลัย  
๕.๔ ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมหิดลโดยเฉพาะ  
๕.๕ การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

๖. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

๖.๑ เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖  
๖.๒ เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

- ๖.๓ คณะกรรมการพิจารณากลับกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พิจารณาส่งหลักสูตรนี้ในการประชุมครั้งที่ ๔๐/๒๕๖๕ วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕
- ๖.๔ สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ ๕๘๖ เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๕

**๗. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน**

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในปีการศึกษา ๒๕๖๘ (หลังเปิดสอน ๒ ปี)

**๘. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา**

- ๘.๑ นักวิจัย นักวิชาการ ในสายงานด้านวัฒนธรรมศึกษา
- ๘.๒ ผู้ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ อาทิ ผู้ดูแลจัดการพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ หรือแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ผู้จัดกิจกรรมหรือการอบรมทางวัฒนธรรม

**๙. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

ลำดับ	เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) สถาบัน: ปีที่สำเร็จการศึกษา	สังกัด
๑.	X-XXXX-XXXXX-XX-X รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์	ปร.ด. (ประชากรศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๕๑ ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา แขนงวิชาวัฒนธรรมสาธารณสุข) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๔๑ ป.พ.ส. (พยาบาลศาสตร์และผดุงครรภ์ชั้นสูง) วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพฯ: ๒๕๓๑	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
๒.	X-XXXX-XXXXX-XX-X ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นันทิดา จันทร์รางศู	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๕๓ ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๔๔ กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ: ๒๕๔๑	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
๓.	X-XXXX-XXXXX-XX-X อาจารย์ ดร.วิกานดา พรหมขุนทอง	Ph.D. (Film Studies) Aberystwyth University, Wales UK: 2016 (๒๕๕๙)	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

ลำดับ	เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) สถาบัน: ปีที่สำเร็จการศึกษา	สังกัด
		M.A. (Film Studies) Aberystwyth University, Wales UK: 2011 (๒๕๕๔) อ.บ. ภาษาอังกฤษ (วิชาโทนิติศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: ๒๕๕๑	
๔.	X-XXXX-XXXX-XX-X อาจารย์ ดร.สกาวิรุ้ง สายบุญมี	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๖๐ ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๕๕ ดศ.บ. (ดนตรีสมัยนิยม) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๕๒	สถาบันวิจัยภาษาและ วัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล

**๑๐. สถานที่จัดการเรียนการสอน**

๑๐.๑ อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล

๑๐.๒ การสอนทางไกลผ่านระบบออนไลน์

**๑๑. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร**

**๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ**

แนวโน้มสถานการณ์โลกที่อยู่ในสภาวะที่เรียกว่า “VUCA World” คือ มีความผันผวน (Volatility) ความไม่แน่นอน (Uncertainty) ความซับซ้อน (Complexity) และความคลุมเครือ (Ambiguity) จากสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผลกระทบจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาหรือโควิด-๑๙ (COVID-19) ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจทั่วโลก รวมทั้งเสถียรภาพทางเศรษฐกิจไทยเกิดภาวะชะลอตัวอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดความไม่แน่นอนหลายมิติในการดำรงชีวิตของผู้คนและวิถีชีวิตทางสังคมและวัฒนธรรม

ผลกระทบที่เกิดขึ้นข้างต้นร่วมกับแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงในเชิงมหัพภาคของโลกที่ดำเนินมาอย่างต่อเนื่องในช่วงหลายปีที่ผ่านมา ไม่ว่าจะเป็นการเปลี่ยนแปลงสภาพอากาศ (Climate change) การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรที่มีสัดส่วนผู้สูงอายุเพิ่มขึ้นจนกลายเป็นสังคมสูงวัย (Aging society) และการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลันของเทคโนโลยี (Disruptive technology) ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างธุรกิจและอุตสาหกรรมหลายประเภท อย่างไรก็ตาม การขับเคลื่อนกิจกรรมทางเศรษฐกิจให้สามารถดำรงต่อเนื่องไปได้ในสภาพทางเศรษฐกิจปัจจุบันทำให้ผู้ประกอบการต้องหันมาเพิ่มพูนทักษะหรือพัฒนาทักษะ

ความรู้ (Upskill, Reskill) และทักษะใหม่ ๆ (New skill) เช่น การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งองค์ความรู้ใหม่ ๆ มาพัฒนาการทำงานให้ตอบรับกับโลกปัจจุบันมากขึ้น ไม่เพียงทักษะความสามารถเท่านั้นที่ต้องพัฒนา ประเด็นการทำความเข้าใจผู้คน สังคม และวัฒนธรรม ก็มีความสำคัญในการประยุกต์ใช้ในฐานะผู้ประกอบการ เช่น การทำความเข้าใจวิถีชีวิตของกลุ่มลูกค้าเป้าหมาย การพัฒนารูปแบบสินค้าและบริการให้ตรงกับความต้องการของลูกค้าและมีมูลค่าเพิ่มสูงขึ้น ซึ่งไม่เพียงแต่ผู้ผลิตหรือผู้ประกอบการเท่านั้นที่ต้องรู้เท่าทันความเปลี่ยนแปลงสถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ผู้บริโภคหรือประชาชนทั่วไปล้วนต่างต้องมีความรู้เท่าทันเกี่ยวกับโครงสร้างและเงื่อนไขทางสังคมด้วยเช่นกัน

ไม่เพียงเท่านั้น ปัญหาสภาวะความผันผวนทางเศรษฐกิจดังที่กล่าวมา ยังเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับมิติทางสังคมวัฒนธรรมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และส่งผลกระทบต่อเนื่องทำให้เกิดปัญหาในการดำรงชีวิตของคนในสังคมโดยเฉพาะในกลุ่มคนที่เปราะบางทางเศรษฐกิจ ความเหลื่อมล้ำต่าง ๆ เช่น ปัญหาความสามารถในการเข้าถึงการศึกษาและบริการด้านสาธารณสุขที่มีคุณภาพ ปัญหาด้านความปลอดภัยของชีวิตและทรัพย์สิน และปัญหาการขาดแคลนทรัพยากรในการส่งเสริมกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมและการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น เป็นต้น ปัญหาต่าง ๆ เหล่านี้ ล้วนแล้วแต่ส่งผลกระทบต่อระดับคุณภาพชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน การแก้ปัญหาต่าง ๆ จึงจำเป็นต้องใช้การบูรณาการร่วมกัน ดังจะเห็นได้จากทิศทางการพัฒนาทางเศรษฐกิจระดับประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ ๑๒ ที่มีเป้าหมายในการพัฒนาสังคมไทยไปสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” และยังเป็นเป้าหมายร่วมของประชาคมโลกในระดับนานาชาติตามเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) ของสหประชาชาติที่ควบคู่ไปกับการพัฒนามนุษย์ที่เป็นพลเมืองของสังคมวัฒนธรรมหรือพลเมืองโลกอีกด้วย

### ๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ในสังคมปัจจุบันเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ความผันผวน ความไม่แน่นอน ความคลุมเครือ และซับซ้อนขึ้นเป็นทวีคูณ การดำเนินชีวิตรูปแบบใหม่ (New normal) กลายเป็นวิถีปฏิบัติกันโดยทั่วไปอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ มนุษย์ต้องการความรู้ที่เรียกว่า “รู้เท่าทัน” การปรับตัวเพื่อความอยู่รอดตั้งแต่ระดับปัจเจกไปจนถึงกลุ่มสังคมขนาดใหญ่และการอยู่ร่วมกันของพลเมืองโลก ไม่เพียงเท่านั้น ความท้าทายระดับโลก ระบบคุณค่า ระเบียบโลกปัจจุบัน การเมืองและเสรีนิยมใหม่ ส่งผลกระทบทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านสิ่งแวดล้อม ปัญหาสุขภาพ การเปลี่ยนแปลงเชิงพื้นที่ ผู้อพยพ ความเหลื่อมล้ำ วิกฤตมนุษยธรรม นำไปสู่ความขัดแย้งในสังคม นวัตกรรมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ ความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรมทวีความรุนแรงขึ้นทุกขณะ เพื่อเตรียมพร้อมรับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ประเทศจำเป็นต้องอาศัยการพัฒนาคนด้วยการจัดการศึกษาเพื่อ “พัฒนาผู้เรียนให้สามารถอยู่ร่วมในสังคมโลกได้อย่างรู้เท่าทันและทัดเทียมกับประเทศอื่น โดยเฉพาะการทำความเข้าใจวัฒนธรรมที่หลากหลาย ตลอดจนประเด็นทางสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สามารถนำไปสู่การจัดการปัญหาทางวัฒนธรรมในประเด็นต่าง ๆ ได้”

การพัฒนาคนควรเป็นแบบองค์รวม ให้ทุกคนได้รับการพัฒนาทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีคุณธรรม มีความรู้ มีนิสัยใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็น สังเคราะห์ความรู้ใหม่ได้ มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถ

สร้างนวัตกรรมความรู้ ด้วยการเรียนรู้ในศาสตร์วิทยาการให้ลึกซึ้ง ควบคู่กับการเรียนรู้วัฒนธรรม มีความใจกว้างเปิดรับฟังความคิดเห็น วิพากษ์อย่างสร้างสรรค์ และมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ เห็นคุณค่า และเคารพในสิทธิความเป็นเจ้าของวัฒนธรรมที่มีความแตกต่าง หลากหลาย

สถานการณ์ทั้งหมดที่กล่าวมามีเป็นทั้งโอกาสและภัยคุกคามต่อบุรณภาพและสันติสุขของผู้คนในสังคมพหุวัฒนธรรม ตัวแปรอันเป็นเหตุปัจจัยที่สำคัญประการหนึ่ง คือ ความเข้าใจและยอมรับวิถีชีวิตที่หลากหลายของผู้คนที่มาจากภูมิหลังทางวัฒนธรรม อุดมการณ์ วิถีชีวิต เอกลักษณ์ และค่านิยมที่แตกต่าง การวิเคราะห์วัฒนธรรมด้วยทัศนียมิติแบบพหุนิยมและสหวิทยาการวิจัยจึงมีความสำคัญยิ่งในการทำ ความเข้าใจปฏิบัติการทางวัฒนธรรมในสังคมร่วมสมัย ร่วมกันต่อต้านอำนาจอันไม่ชอบธรรม และร่วมกันปรีวรตสังคมวัฒนธรรมให้เคลื่อนไปตามแนวทางแห่งความยั่งยืน เกิดการเปลี่ยนแปลงการดำเนินชีวิตในทุกมิติ เช่น ระบบความสัมพันธ์ในครอบครัว สังคม การเรียนรู้ การทำงาน การใช้ชีวิต ฯลฯ มนุษย์ต้องปรับตัวให้อยู่รอดท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงนานัปการ กระแสการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมโดยเฉพาะในบริบททางวิชาการ มีความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง ทั้งด้านองค์ความรู้และวิธีการศึกษาที่เหมาะสมและเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรม

ด้วยเหตุนี้ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล จึงนำเสนอหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความเข้าใจมนุษย์และปรากฏการณ์ทางสังคมวัฒนธรรมในมิติต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสังคมไทย ในบริบทของทวีปเอเชียและโลกสมัยใหม่ แนวโน้ม และผลของการเปลี่ยนแปลงนโยบายทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ตลอดจนโครงสร้างทางสังคมและรูปแบบการดำเนินชีวิตของผู้คน รวมถึงประเด็นด้านจริยธรรม ตลอดจนแนวคิดข้อโต้แย้งเชิงทฤษฎีวิพากษ์ร่วมสมัยเพื่อนำไปสู่การศึกษาวิจัยที่ตอบโจทย์สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมตามที่กล่าวมา

## ๑๒. ผลกระทบจากข้อ ๑๑.๑ และ ๑๑.๒ ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

### ๑๒.๑ การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบจากข้อ ๑๑.๑ และ ๑๑.๒ ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษาดังจะเห็นได้ว่า สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมมีความสลับซับซ้อน องค์ความรู้ และวิธีวิทยาได้ขยายมุมมองที่กว้างและลึกซึ้งมากขึ้น ถึงแม้ว่าศาสตร์วัฒนธรรมศึกษาได้เริ่มต้นจากการศึกษาวัฒนธรรมร่วมสมัยเชิงวิพากษ์ที่มีรากฐานการพัฒนาขึ้นมาจากขบวนการเคลื่อนไหวทางปัญญาและการเมืองของปัญญาชนอยู่แล้วก็ตาม ในรอบทศวรรษที่ผ่านมา มีการขยายแนวคิด ทฤษฎีทางสังคมวัฒนธรรมในหลายแง่มุมมากขึ้น องค์ความรู้เดิม ไม่สามารถทำความเข้าใจสาเหตุ ปรากฏการณ์ ผลลัพธ์ และแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างครอบคลุม หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมศึกษา ฉบับนี้ เป็นการบูรณาการศาสตร์และความรู้ด้านต่าง ๆ เข้าด้วยกันทั้งในด้านแนวคิด ทฤษฎี และวิธีวิทยา อันจะเป็นเครื่องมือในการศึกษา วิจัย และทำความเข้าใจปัญหา ความซับซ้อนของสังคมวัฒนธรรมอย่างรอบด้าน โดยการเสนอมุมมองใหม่ในการมองปัญหา พร้อมทั้งพัฒนาองค์ความรู้เฉพาะด้านที่ลุ่มลึกและหลากหลายมิติมากขึ้น

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมศึกษา ในครั้งนี้ เป็นการพัฒนา เนื้อหาวิชาและรูปแบบการเรียนการสอนและปรับปรุงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO - Program Learning Outcome) ให้ต้อบโจทย์ปัจจุบันมากขึ้น โดยให้ความสำคัญกับหมวดวิชาบังคับที่ช่วยให้ผู้เรียนมี พื้นฐานทั้งแนวคิดหลักด้านวัฒนธรรมศึกษา การออกแบบการวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา และสัมมนาประเด็น ทางสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัย และเพิ่มหมวดวิชาบังคับเลือก ๒ กลุ่ม ซึ่งผู้เรียนสามารถเลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่ม หนึ่งเพื่อเน้นความเชี่ยวชาญ ได้แก่ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มส่งเสริมนักวิจัยขั้นแนวหน้าเพื่อนำเสนอองค์ความรู้ใหม่ (Frontier Research) และกลุ่มที่ ๒ กลุ่มส่งเสริมการผลิตนักวิจัยเชิงปฏิบัติการ (Application-based Research) และจัดระบบหมวดวิชาเลือกที่หลากหลายแต่ครอบคลุมอยู่ในประเด็นสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็น ๔ กลุ่ม ที่ให้ผู้เรียนสามารถเลือกข้ามกลุ่มได้ตามความสนใจ ได้แก่ (๑) กลุ่มวิชาร่างกายและการเมือง เรื่องอัตลักษณ์ (๒) กลุ่มวิชาปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมของพื้นที่เมืองและชนบท (๓) กลุ่มวิชาวัฒนธรรมร่วม สมัยและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และ (๔) กลุ่มวิชาผู้คน พื้นที่ และการเคลื่อนย้ายข้ามพรมแดน นอกจากนี้ หลักสูตรยังเพิ่มทางเลือกเพื่อความยืดหยุ่นในการรับโอกาสในการศึกษาโดยมีรายวิชาการศึกษาประเด็นเฉพาะ ให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนกับอาจารย์ในหลักสูตรตามประเด็นที่สนใจเฉพาะเจาะจงอีกด้วย

### ๑๒.๒ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหิดลยึดมั่นในปรัชญาแห่งการศึกษาเพื่อชีวิต ดังที่ปรากฏอยู่ในความว่า “ความสำเร็จที่แท้จริงอยู่ที่การนำความรู้ไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์สุขแก่มวลมนุษยชาติ” ปรัชญาดังกล่าว เป็นเครื่องนำทางการจัดการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยภายใต้พันธกิจที่สำคัญ คือ สร้างความเป็นเลิศด้าน สุขภาพ ศาสตร์ ศิลป์ และนวัตกรรม บนพื้นฐานของคุณธรรมเพื่อสังคมไทย และประโยชน์สุขแก่มวลมนุษยชาติ โครงสร้างของหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตนักวิจัย ทั้งการส่งเสริมนักวิจัยขั้นแนวหน้าเพื่อนำเสนอองค์ความรู้ใหม่ (Frontier Research) และการส่งเสริมการผลิตนักวิจัยเชิงปฏิบัติการ (Application-based Research) สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ด้านความเป็นเลิศด้านการวิจัยและนวัตกรรมที่สร้างผลกระทบต่อสังคมและการ พัฒนา และสร้างมหาบัณฑิตที่ให้ความสำคัญกับการขับเคลื่อนสังคมแห่งความหลากหลายด้านวัฒนธรรม

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล และหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมศึกษา มีภารกิจหลัก ๔ ด้าน คือ ภารกิจด้านการสร้างบัณฑิต ภารกิจด้านการวิจัย ภารกิจด้าน การบริการสังคม และภารกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การปรับปรุงหลักสูตรแสดงถึงความมุ่งมั่นอัน แน่วแน่ที่จะขับเคลื่อนภารกิจทุกด้านให้เข้มแข็งและสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยมหิดล กล่าวคือ

๑) มหาบัณฑิตที่ผ่านการศึกษาในหลักสูตรใหม่นี้จะมีความตระหนักรู้และเท่าทันกับกระแสการ เปลี่ยนแปลง ไม่ตกหลุมพรางของการพัฒนากระแสหลัก และมีความพร้อมในการทำงานเพื่อสังคมและประเทศชาติ สามารถชี้นำทิศทางที่ควรและเหมาะสมแก่สังคมและประเทศได้

๒) นอกจากหลักสูตรจะให้ความสำคัญกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียนแล้ว การฝึกปฏิบัติการวิจัยในพื้นที่และกรณีศึกษาจริงเป็นสิ่งสำคัญที่ผู้เรียนหรือนักศึกษาจะต้องฝึกฝน โดยมี เป้าหมายให้นักศึกษาสามารถพัฒนาโครงการวิจัยที่เหมาะสมในแต่ละพื้นที่และประเด็นของตนเองได้ภายหลัง สำเร็จการศึกษา



๓) หลักสูตรตระหนักและเห็นความสำคัญของการให้บริการวิชาการแก่บุคคลภายนอกในระหว่างที่มีการจัดการเรียนการสอน หลายวิชาเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกที่มีหน้าที่การงานหรือมีความสนใจเข้าร่วมศึกษาในรูปแบบที่ยืดหยุ่น เช่น การเข้าร่วมโครงการ Mahidol Apprenticeship Program (MAP) ซึ่งเป็นรูปแบบการจัดการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล ที่เปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปและผู้สนใจสามารถเข้าศึกษาและร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับนักศึกษาปริญญาโทได้ นอกจากนี้ หลักสูตรยังจัดให้มีการสัมมนาประเด็นวิชาการที่เป็นที่สนใจในขณะนั้น ๆ ให้แก่นักศึกษาและบุคคลภายนอกเข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่องในรูปแบบต่าง ๆ กิจกรรมดังกล่าวช่วยให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ตรงในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากบุคคลหลายภาคส่วน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างกว้างขวางนี้จะนำไปสู่แนวทางหรือข้อสรุปที่เหมาะสมของปัญหาได้

๔) เนื้อหาหลักสูตรให้ความสำคัญเรื่องผู้คน ชุมชน และปรากฏการณ์ทางสังคม โดยมุ่งเน้นส่งเสริมการเข้าใจความแตกต่างหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย จุดแข็งของหลักสูตรอยู่ที่กระบวนการสร้างการเรียนรู้เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงจากหลากหลายมิติผ่านวิชาเลือกที่หลากหลาย ผู้เรียนหรือนักศึกษาที่สำเร็จจากหลักสูตรจะเป็นผู้ที่มีศักยภาพทางวิชาการ และมีประสบการณ์การเชื่อมโยงประสานกับชุมชน สังคม เห็นคุณค่าของความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่จะนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์แก่ชุมชน สังคม ประเทศ สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัย

ดังนั้น การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรจึงสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย คือการสร้างความเป็นเลิศทางการวิจัยอันมีนัยสำคัญยิ่งต่อการสร้างผลกระทบทางสังคม รวมไปถึงการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นสร้างมหาบัณฑิตที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในเวทีวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

### ๑๓. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

- ไม่มี -

## หมวดที่ ๒ ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### ๑. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### ๑.๑ ปรัชญา ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรมุ่งผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถนำองค์ความรู้และวิถีวิทยาในการศึกษาวิจัยไปสู่การส่งเสริมความเข้าใจปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างรู้เท่าทันด้วยการบูรณาการศาสตร์ วัฒนธรรมศึกษาในลักษณะสหวิทยาการผ่านการสร้างงานวิชาการ งานวิจัย ที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และประเทศ รวมทั้งการส่งเสริม ทำความเข้าใจนิยามและคุณค่าของวัฒนธรรมที่หลากหลาย การทำความเข้าใจ มิติวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกับอัตลักษณ์ ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ และการเป็นประชากรโลก

#### ๑.๒ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามหลักสูตรแล้ว มหาบัณฑิตจะมีคุณลักษณะตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

๑.๒.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ เข้าใจและเห็นคุณค่า เกี่ยวกับความหลากหลายทางวัฒนธรรม

๑.๒.๒ มีความเข้าใจแนวคิด ทฤษฎี และวิถีวิทยาในศาสตร์วัฒนธรรมศึกษา ตลอดจนประเด็น ทางสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑.๒.๓ สามารถประยุกต์องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมศึกษาในการปฏิบัติงานเชิงวัฒนธรรม ใน ภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคธุรกิจ

๑.๒.๔ มีทักษะการทำงานเป็นทีม เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ที่ดี มีภาวะผู้นำ และมีความรับผิดชอบ ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๑.๒.๕ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าเพื่อเพิ่มพูนทักษะในการแสวงหา และเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง เป็นผู้ที่สามารถนำเสนอผลงาน ถ่ายทอด และสื่อสารกับบุคคลต่างวัฒนธรรม รวมถึง การสื่อสารต่อผู้ฟังกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

#### ๑.๓ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

๑.๓.๑ มีความซื่อสัตย์ มีวินัย เคารพกฎระเบียบ มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๓.๒ อภิปรายปรากฏการณ์ทางสังคมวัฒนธรรมผ่านมิติวัฒนธรรมศึกษาได้

๑.๓.๓ ประยุกต์ใช้แนวคิดและระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษาในการวิเคราะห์กรณีศึกษา และสร้างผลงานวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ในประเด็นวัฒนธรรมศึกษาได้

๑.๓.๔ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีในการทำงานกลุ่ม มีการพัฒนาตนเอง มีความรับผิดชอบในงานส่วนตนและส่วนรวม

๑.๓.๕ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียนทั้งที่เป็นทางการ

และไม่เป็นทางการได้อย่างเหมาะสม และสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล รวบรวม ประมวล เรียบเรียง การสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ การติดต่อสื่อสาร การนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

**๒. แผนพัฒนาปรับปรุง**

แผนพัฒนาปรับปรุง/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
๑. การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับสถานการณ์สังคมปัจจุบันและเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร (ทุก ๕ ปีตามวงรอบ)	๑. ติดตามและประเมินผลการเรียนการสอนและความพึงพอใจของนักศึกษาทุกภาคการศึกษา ๒. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรในด้านคุณภาพทางวิชาการให้สอดคล้องกับเกณฑ์กำหนดของ สกอ. และบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล และ AUN-QA	๑. ระดับการประเมินการจัดการเรียนการสอนในทุกภาคการศึกษา โดยรวมอยู่ในระดับดี ๒. นักศึกษามีผลการเรียนที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานบัณฑิตศึกษา และมีนักศึกษาได้รับทุนวิจัยอย่างต่อเนื่อง ตรวจสอบความคืบหน้าในการประชุมหลักสูตรจัดขึ้นในทุก ๒ เดือน
๒. การติดตามการเปลี่ยนแปลงในด้านสังคมที่อาจมีผลกระทบต่อหลักสูตรและเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา	๑. จัดให้มีกิจกรรมเสวนา/สัมมนาวิชาการโดยการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญศาสตร์สาขาต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศที่เกี่ยวข้อง เชิญชวนอาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมการเสวนา	๑. รายชื่ออาจารย์และนักศึกษาผู้เข้าร่วมกิจกรรม อย่างน้อย ๖ ครั้ง ในรอบ ๑ ปี และผลประเมินการจัดกิจกรรมซึ่งผู้เข้าร่วมพึงพอใจ อย่างน้อยร้อยละ ๖๐
๓. การติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้	๑. การทบทวนและประเมินหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม ๒. การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนาเพื่อส่งเสริมและปรับปรุงแก้ไข	๑. ผลสำรวจการประเมินเสียงลูกค้า (Voice of Customer-VOC) ซึ่งให้เห็นว่านักศึกษาที่จบไปแล้วสามารถนำทักษะที่เรียนไปใช้ในการปฏิบัติงานได้ ๒. สัมมนาหลักสูตรในเรื่องการทบทวนการเรียนการสอนทุก ๑ ปี และการปรับปรุงหลักสูตรทุกรอบระยะเวลา ๕ ปี

แผนพัฒนาปรับปรุง/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	<p>๑. ส่งเสริมให้อาจารย์ได้รับการอบรมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งการวัดผลประเมินผล</p> <p>๒. ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ในหลักสูตรได้ไปร่วมประชุม สัมมนาวิชาการ นำเสนอผลงานวิชาการในระดับชาติ/นานาชาติ</p> <p>๓. ส่งเสริมให้คณาจารย์ของหลักสูตรให้บริการวิชาการ แก่องค์กรภายนอก โดยเฉพาะงานวิจัยที่นำลงปฏิบัติได้จริงในชุมชน พื้นที่หรือองค์กร หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับภาคสังคมและวัฒนธรรม</p>	<p>๑. หลักฐานแสดงการเข้าร่วมอบรม หรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง เช่น การอบรม MOOC หรือระบบการเรียนการสอนออนไลน์ อย่างน้อย ๑ คน ต่อ ๑ ปี</p> <p>๒. หลักฐานแสดงการเข้าร่วมสัมมนา การเสนอบทความวิชาการในระดับชาติ/นานาชาติ อย่างน้อย ๑ คน ต่อ ๑ ปี</p> <p>๓. หลักฐานแสดงการให้บริการวิชาการของอาจารย์ในหลักสูตรและรายงานผลประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บริการวิชาการ ร้อยละ ๗๐ (ถ้ามี)</p>

## หมวดที่ ๓ ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### ๑. ระบบการจัดการศึกษา

#### ๑.๑ ระบบการจัดการศึกษา

ระบบ: ใช้ระบบการจัดการศึกษาแบบหน่วยกิต ระบบทวิภาค ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ โดย ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

#### ๑.๒ การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

#### ๑.๓ การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### ๒. การดำเนินการหลักสูตร

#### ๒.๑ วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดการเรียนการสอนในวัน-เวลาราชการ (วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา ๙.๐๐-๑๖.๐๐ น.)

- ภาคการศึกษาต้น เดือนสิงหาคม-ธันวาคม
- ภาคการศึกษาปลาย เดือนมกราคม-พฤษภาคม

#### ๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

##### ๒.๒.๑ แผน ก แบบ ก๑

- (๑) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทุกสาขา จากสถาบันอุดมศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง
- (๒) ได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐ หรือได้เกียรตินิยม
- (๓) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
- (๔) กรณีผู้สมัครชาวต่างชาติ ต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามแนวปฏิบัติมาตรฐานความรู้ภาษาไทยขั้นต่ำสำหรับชาวต่างชาติที่มาศึกษาต่อในหลักสูตรภาษาไทยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล
- (๕) มีประสบการณ์การทำงานในสาขาที่เกี่ยวข้องหลังจบปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี ก่อนวันสมัคร และมีประสบการณ์ในการทำวิจัย หรือผลงานตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่เป็นที่ยอมรับระดับชาติหรือนานาชาติอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในระยะเวลาไม่เกิน ๕ ปี และไม่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อปริญญา
- (๖) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (๒) ถึง (๓) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

**๒.๒.๒ แผน ก แบบ ก๒ และแผน ข**

- (๑) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทุกสาขาจากสถาบันอุดมศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง
- (๒) ได้แต่้มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐
- (๓) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
- (๔) กรณีผู้สมัครชาวต่างชาติ ต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามแนวปฏิบัติมาตรฐานความรู้ภาษาไทยขั้นต่ำสำหรับชาวต่างชาติที่มาศึกษาต่อในหลักสูตรภาษาไทยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล
- (๕) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (๒) ถึง (๓) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

**๒.๓ ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า**

๒.๓.๑ ปัญหาทักษะการใช้ภาษาไทยสำหรับนักศึกษาต่างชาติ จากการเปิดรับนักศึกษาจีนที่ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เข้าศึกษา หลักสูตรพบว่าเมื่อต้องมีการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ตลอดทั้งปีการศึกษา นักศึกษาประสบปัญหาในการสื่อสารเนื่องจากข้อจำกัดด้านทักษะความรวดเร็วในการสื่อสารในการสนทนาร่วมกับนักศึกษาไทยคนอื่น ๆ

๒.๓.๒ ปัญหาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาในหลักสูตร เนื่องจากหลักสูตรนี้เป็น การบูรณาการความรู้ศาสตร์ต่าง ๆ นักศึกษามีความจำเป็นต้องศึกษา ค้นคว้าจากเอกสารวิชาการ ทั้งที่เป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ นักศึกษาบางส่วนที่มีพื้นฐานความรู้ภาษาอังกฤษไม่ผ่านตามเกณฑ์ อาจประสบปัญหาในการทำความเข้าใจเนื้อหาบางรายวิชา

๒.๓.๓ ปัญหาด้านการเขียนงานวิชาการ การเปิดรับนักศึกษาที่จบปริญญาตรีทุกสาขา มีนักศึกษาบางส่วนที่จบการศึกษาปริญญาตรีในสาขาวิชาที่ไม่ได้ฝึกฝนทักษะการเขียนขั้นพื้นฐาน ทำให้ต้องใช้ระยะเวลาในการปรับตัวเรื่องการเขียนมากกว่านักศึกษาคนอื่น ๆ

**๒.๔ กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ ๒.๓**

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
ทักษะภาษาไทยสำหรับนักศึกษาต่างชาติ	คณาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาบังคับจัดให้มีการช่วยเหลือ นักศึกษาผ่านการให้คำแนะนำด้านการเรียน การเขียนงาน และการตรวจสอบความเข้าใจของนักศึกษานอกเหนือจาก เวลาในชั้นเรียน
การพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ ให้แก่นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ	จัดให้มีการฝึกฝนทักษะการอ่านและการทำความเข้าใจด้วยบท ภาษาอังกฤษในรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกร่วมกับ อาจารย์ผู้สอน

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
การพัฒนาทักษะการเขียนงานวิชาการ งานวิจัย	หลักสูตรใช้ระบบการสนับสนุนนักศึกษาตัวต่อตัวแบบ อักษรวิจัยโดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และจัด กิจกรรม Action Plan สนับสนุนการตีพิมพ์ผลงานวิชาการ นอกเหนือจากการตีพิมพ์เพื่อสำเร็จการศึกษา เพื่อกระตุ้น การฝึกฝนทักษะการผลิตผลงานวิชาการเพิ่มเติม

**๒.๕ แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ ๕ ปี**

**๒.๕.๑ แผน ก แบบ ก๑**

ปีการศึกษา	๒๕๖๖	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	๒๕๗๐
ชั้นปีที่ ๑	๒	๒	๒	๒	๒
ชั้นปีที่ ๒	-	๒	๒	๒	๒
จำนวนสะสม	๒	๔	๖	๖	๖
จำนวนที่คาดว่าจะจบ	-	-	๒	๒	๒

**๒.๕.๒ แผน ก แบบ ก๒**

ปีการศึกษา	๒๕๖๖	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	๒๕๗๐
ชั้นปีที่ ๑	๔	๔	๔	๔	๔
ชั้นปีที่ ๒	-	๔	๔	๔	๔
จำนวนสะสม	๔	๘	๑๒	๑๒	๑๒
จำนวนที่คาดว่าจะจบ	-	-	๔	๔	๔

**๒.๕.๓ แผน ข**

ปีการศึกษา	๒๕๖๕	๒๕๖๖	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙
ชั้นปีที่ ๑	๔	๔	๔	๔	๔
ชั้นปีที่ ๒	-	๔	๔	๔	๔
จำนวนสะสม	๔	๘	๑๒	๑๒	๑๒
จำนวนที่คาดว่าจะจบ	-	-	๔	๔	๔

**๒.๖ งบประมาณตามแผน**

งบประมาณ: ใช้งบประมาณจากค่าธรรมเนียมการศึกษาหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา สถาบันวิจัย  
ภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

**๒.๖.๑ แผน ก แบบ ก๑**

**ประมาณการรายรับต่อนักศึกษา**

ค่าลงทะเบียน	หน่วยกิต	หน่วยละ (บาท)	รวม (บาท)
ค่าลงทะเบียนวิทยานิพนธ์	๓๖	-	๕๔,๐๐๐
ค่าวิจัยเพื่อทำวิทยานิพนธ์	-	-	๑๕๐,๐๐๐
<b>รวมรายรับต่อนักศึกษา</b>			<b>๒๐๔,๐๐๐</b>

**ประมาณการรายจ่าย**

**รายจ่ายผันแปรต่อนักศึกษา** **รวม (บาท)**

คณะกรรมการสอบโครงร่าง ที่ปรึกษา และสอบวิทยานิพนธ์	๕๔,๐๐๐
ค่าสาธารณูปโภค	๑๐,๐๐๐
ค่าวัสดุ	๕,๐๐๐
ค่าใช้สอย	๕,๐๐๐

**รวมรายจ่ายผันแปรต่อนักศึกษา** **๗๙,๐๐๐**

**รายจ่ายคงที่ในการดำเนินงาน** **รวม (บาท)**

ค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๕๐,๐๐๐
ค่ากิจกรรมพัฒนาบุคลากรหลักสูตร	๒๐,๐๐๐
ค่ากิจกรรมพัฒนาหลักสูตร	๒๐,๐๐๐
ค่าครุภัณฑ์	๕๐,๐๐๐

**รวมรายจ่ายคงที่ในการดำเนินการ** **๑๔๐,๐๐๐**

จำนวนนักศึกษาคຸ້มทุนในการดำเนินการ = ๒ คน

ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตลอดหลักสูตร ณ จำนวนนักศึกษาคຸ້มทุน = ๒๐๔,๘๔๑ บาท

ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาต่อปี = ๑๐๒,๐๐๐ บาท

**๒.๖.๒ แผน ก แบบ ก๒**

**ประมาณการรายรับต่อนักศึกษา**

ค่าลงทะเบียน	หน่วยกิต	หน่วยละ (บาท)	รวม (บาท)
ค่าหน่วยกิต	๒๔	๑,๘๐๐	๔๓,๒๐๐
ค่าลงทะเบียนวิทยานิพนธ์	๑๒		๑๘,๐๐๐



ค่าวิจัยเพื่อทำวิทยานิพนธ์	-	-	๑๕๐,๐๐๐
ค่าธรรมเนียมการฝึกภาคสนาม	-	-	๗,๐๐๐
เมื่อนักศึกษาลงทะเบียนรายวิชา			
วภาค ๕๒๒ หรือ วภาค ๕๒๔			
<b>รวมรายรับต่อนักศึกษา</b>			<b>๒๑๘,๒๐๐</b>

**ประมาณการรายจ่าย**

<b>รายจ่ายผันแปรต่อนักศึกษา</b>		<b>รวม (บาท)</b>
เงินจัดสรรให้คณะ/มหาวิทยาลัย		๒๒,๔๖๔
คณะกรรมการสอบโครงร่าง ที่ปรึกษา และสอบวิทยานิพนธ์		๑๘,๐๐๐
ค่าสาธารณูปโภค		๑๐,๐๐๐
ค่าวัสดุ		๕,๐๐๐
ค่าใช้สอย		๕,๐๐๐
<b>รวมรายจ่ายผันแปรต่อนักศึกษา</b>		<b>๖๐,๔๖๔</b>

<b>รายจ่ายคงที่ในการดำเนินงาน</b>		<b>รวม (บาท)</b>
ค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน		๕๐,๐๐๐
ค่ากิจกรรมพัฒนาบุคลากรหลักสูตร		๒๐,๐๐๐
ค่ากิจกรรมพัฒนาหลักสูตร		๒๐,๐๐๐
ค่าครุภัณฑ์		๕๐,๐๐๐
ค่าตอบแทนการสอน		๓๘๘,๘๐๐
<b>รวมรายจ่ายคงที่ในการดำเนินการ</b>		<b>๕๒๘,๘๐๐</b>

จำนวนนักศึกษาคํมทุนในการดำเนินการ = ๔ คน

ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตลอดหลักสูตร ณ จำนวนนักศึกษาคํมทุน = ๒๑๘,๓๑๔ บาท

ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาต่อปี = ๑๐๙,๑๐๐ บาท

**๒.๖.๓ แผน ข**

**ประมาณการรายรับต่อนักศึกษา**

ค่าลงทะเบียน	หน่วยกิต	หน่วยละ (บาท)	รวม (บาท)
ค่าหน่วยกิต	๓๐	๑,๘๐๐	๕๔,๐๐๐
ค่าลงทะเบียนสารนิพนธ์	๖		๙,๐๐๐
ค่าสอบประมวลความรู้	-	-	๑,๕๐๐
ค่าวิจัยเพื่อทำสารนิพนธ์	-	-	๑๕๐,๐๐๐
ค่าธรรมเนียมการฝึกภาคสนาม	-	-	๗,๐๐๐

เมื่อนักศึกษาลงทะเบียนรายวิชา

วภาค ๕๒๒ หรือ วภาค ๕๒๔

รวมรายรับต่อนักศึกษา

๒๒๑,๕๐๐

**ประมาณการรายจ่าย**

**รายจ่ายผันแปรต่อนักศึกษา**

**รวม (บาท)**

เงินจัดสรรให้คณะ/มหาวิทยาลัย

๒๘,๐๘๐

คณะกรรมการสอบโครงร่าง ที่ปรึกษา และสอบวิทยานิพนธ์

๙,๐๐๐

คณะกรรมการสอบประมวลความรู้

๑,๕๐๐

ค่าสาธารณูปโภค

๑๐,๐๐๐

ค่าวัสดุ

๕,๐๐๐

ค่าใช้สอย

๕,๐๐๐

**รวมรายจ่ายผันแปรต่อนักศึกษา**

**๕๘,๕๘๐**

**รายจ่ายคงที่ในการดำเนินงาน**

**รวม (บาท)**

ค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๕๐,๐๐๐

ค่ากิจกรรมพัฒนาบุคลากรหลักสูตร

๒๐,๐๐๐

ค่ากิจกรรมพัฒนาหลักสูตร

๒๐,๐๐๐

ค่าครุภัณฑ์

๕๐,๐๐๐

ค่าตอบแทนการสอน

๔๘๖,๐๐๐

**รวมรายจ่ายคงที่ในการดำเนินการ**

**๖๒๖,๐๐๐**

จำนวนนักศึกษาคู้มทุนในการดำเนินการ = ๔ คน

ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตลอดหลักสูตร ณ จำนวนนักศึกษาคู้มทุน ๒๒๑,๖๐๐ บาท

ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาต่อปี = ๑๑๐,๗๕๐ บาท

**๒.๗ ระบบการศึกษา แบบชั้นเรียน**

**๒.๘ การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย**

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ <http://www.grad.mahidol.ac.th>

### ๓. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### ๓.๑ หลักสูตร

๓.๑.๑ จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

#### ๓.๑.๒ โครงสร้างหลักสูตร

จัดการศึกษาตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ หลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก๑ แผน ก แบบ ก๒ และแผน ข ดังนี้

	แผน ก แบบ ก๑	แผน ก แบบ ก๒	แผน ข
(๑) หมวดวิชาบังคับ	-	๑๕ หน่วยกิต	๑๕ หน่วยกิต
(๒) หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	-	๙ หน่วยกิต	๑๕ หน่วยกิต
(๓) วิทยานิพนธ์	๓๖ หน่วยกิต	๑๒ หน่วยกิต	-
(๔) สารนิพนธ์	-	-	๖ หน่วยกิต
<b>รวมไม่น้อยกว่า</b>	<b>๓๖ หน่วยกิต</b>	<b>๓๖ หน่วยกิต</b>	<b>๓๖ หน่วยกิต</b>

#### ๓.๑.๓ รายวิชาในหลักสูตร

##### (๑) หมวดวิชาบังคับ ๑๕ หน่วยกิต

##### หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

วทศ ๕๑๐ แนวคิดหลักด้านวัฒนธรรมศึกษา	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 510 Principal Concepts in Cultural Studies	
วทศ ๕๑๑ การออกแบบการวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 511 Research Design in Cultural Studies	
วทศ ๕๑๒ สัมมนาประเด็นทางสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัย	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 512 Seminar on Contemporary Socio-Cultural Issues	
วทศ ๕๑๓ ทฤษฎีเชิงวิพากษ์ทางวัฒนธรรมศึกษา*	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 521 Critical Theories in Cultural Studies	
วทศ ๕๑๔ ฝึกปฏิบัติทางวัฒนธรรมร่วมสมัย*	๓ (๑-๖-๒)
LCCU 522 Practicum in Contemporary Culture	
วทศ ๕๑๕ ทฤษฎีการพัฒนามาตรฐานวัฒนธรรม*	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 523 Theories of Cultural Development	
วทศ ๕๑๖ ฝึกปฏิบัติการพัฒนามาตรฐานวัฒนธรรม*	๓ (๑-๖-๒)
LCCU 524 Practicum in Cultural Development	

ระหว่างรายวิชา วทศ ๕๑๑ และ วทศ ๕๑๓ เลือกเพียง ๑ รายวิชา และระหว่างรายวิชา วทศ ๕๑๒ และ วทศ ๕๑๔ เลือกเพียง ๑ รายวิชา

**(๒) หมวดวิชาเลือก (สามารถเลือกข้ามกลุ่มได้ตามความสนใจของนักศึกษา)**

**กลุ่มวิชา ร่างกายและการเมืองเรื่องอัตลักษณ์ (Bodies and Identity Politics)**

วทศ ๕๕๑	พลเมืองทางวัฒนธรรม การเมืองเรื่องอัตลักษณ์ และความเป็นส่วนหนึ่งในสังคม	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 551	Cultural Citizenship, Identity Politics and Social Belonging	
วทศ ๕๕๒	ความหลากหลายทางเพศสภาพกับการเคลื่อนไหวทางสังคม	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 552	Gender Diversity and Social Movements	
วทศ ๕๕๓	การเกิด - แก่ - เจ็บ - ตายในบริบทสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัย	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 553	Birth, Ageing, Illness and Death in Contemporary Socio-cultural Contexts	
วทศ ๕๕๔	เทคโนโลยี และการเมืองเกี่ยวกับร่างกาย	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 554	Technology and Body Politics	

**กลุ่มวิชา ปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมของพื้นที่เมืองและชนบท (Rural-Urban Cultural Engagements)**

วทศ ๕๖๑	นโยบายวัฒนธรรมเชิงวิพากษ์	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 561	Critical Cultural Policies	
วทศ ๕๖๒	ความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมของชนบทและเมือง	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 562	Rural-Urban Cultural Relations	
วทศ ๕๖๓	การออกแบบเพื่อชุมชน	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 563	Community Design	
วทศ ๕๖๔	การประกอบกิจการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 564	Cultural & Creative Entrepreneurship	
วทศ ๕๖๕	สาธารณศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 565	Public Art	

**กลุ่มวิชา วัฒนธรรมร่วมสมัยและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Contemporary Culture and Creative Industries)**

วทศ ๕๔๑	วัฒนธรรมภาพยนตร์และอุตสาหกรรมภาพยนตร์	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 541	Film Culture and Industry	
วทศ ๕๔๒	การศึกษาดนตรีสมัยนิยมและสื่อ	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 542	Popular Music Studies and Media	
วทศ ๕๔๓	ดนตรีโลกและแนวโน้มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 543	World Music and Creative Industry Trends	
วทศ ๕๔๔	การท่องเที่ยวมรดกวัฒนธรรมในโลกร่วมสมัย	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 544	Cultural Heritage Tourism in Contemporary World	
วทศ ๕๔๕	จดหมายเหตุภาพยนตร์ ข้อมูลดิจิทัล และความทรงจำทางวัฒนธรรม	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 545	Film Archive, Digital Data and Cultural Memories	

วทวศ ๕๔๖	ทัศนียวัฒนธรรม	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 546	Visual Culture	

**กลุ่มวิชา ผู้คน พื้นที่ และการเคลื่อนย้ายข้ามพรมแดน (Human, Places and Transnational Mobilities)**

วทวศ ๕๓๑	ข้อถกเถียงด้านวัฒนธรรมในบริบทหลังอาณานิคมและการข้ามชาติ	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 531	Cultural Debates in the Context of Post-colonialism and Transnationalism	

วทวศ ๕๓๒	ระบบนิเวศวัฒนธรรมและภูมิศาสตร์วัฒนธรรม	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 532	Cultural Ecology and Cultural Geography	

วทวศ ๕๓๓	ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการย้ายถิ่น	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 533	Cultural Diversity and Migration	

วทวศ ๕๓๔	ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมสังคม และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในภูมิภาคเอเชีย	๓ (๓-๐-๖)
LCCU 534	History, Culture and International Relations in Asia	

นอกจากรายวิชาในหมวดวิชาเลือกข้างต้นแล้ว นักศึกษาสามารถเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยมหิดล หรือจากมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ตามความสนใจ และตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรืออาจารย์ที่ปรึกษาเห็นสมควร

**(๔) วิทยานิพนธ์ (สำหรับแผน ก๑)**

วทวศ ๗๙๘	วิทยานิพนธ์	๓๖ (๐-๑๐๘-๐)
LCCU 798	Thesis	

**(๕) วิทยานิพนธ์ (สำหรับแผน ก๒)**

วทวศ ๖๙๘	วิทยานิพนธ์	๑๒ (๐-๓๖-๐)
LCCU 698	Thesis	

**(๖) สารนิพนธ์ (สำหรับแผน ข)**

วทวศ ๖๙๗	สารนิพนธ์	๖ (๐-๑๘-๐)
LCCU 697	Thematic Paper	

**๓.๑.๔ โครงการวิจัยของหลักสูตร (วิทยานิพนธ์) แผน ก๑ และ ก๒**

นโยบายเกี่ยวกับงานวิจัยของหลักสูตร ให้ความสำคัญแก่การทำวิจัยแบบสหวิทยาการ ด้วยตระหนักว่าศาสตร์ต่าง ๆ ในปัจจุบันมีการผสมผสาน ถ่ายเทซึ่งกันและกันอยู่ตลอดเวลา ความรู้จากศาสตร์เดียวไม่สามารถตอบปัญหาของสังคมที่มีความสลับซับซ้อนได้ ดังนั้น การทำวิจัยในลักษณะบูรณาการระหว่างศาสตร์ต่าง ๆ จึงเป็นเรื่องจำเป็น

โครงการวิจัยของหลักสูตรจึงเป็นโครงการวิจัยที่เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกันในลักษณะการศึกษา  
ปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมในไทยและภูมิภาคเอเชีย ซึ่งสอดคล้องกับกลุ่มวิชาเลือกและความ  
เชี่ยวชาญของอาจารย์ในหลักสูตร ประกอบไปด้วยประเด็นต่าง ๆ อาทิ การย้ายถิ่น การข้ามแดน ความเป็น  
ชาติพันธุ์ ความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมร่วมสมัย อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ภาพยนตร์ ดนตรี  
ความเป็นพลเมือง เพศภาวะ-เพศวิถี นโยบายทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับสุขภาวะ สังคมเมือง-สังคม  
ชนบท วัฒนธรรมกับการพัฒนา พิพิธภัณฑสถาน ผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม เป็นต้น

นอกจากโครงการวิจัยตามความสนใจของนักศึกษาและความเชี่ยวชาญของอาจารย์ข้างต้น  
นักศึกษาของหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษาจำนวนหนึ่งยังร่วมทำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสนใจของวงการ  
วิชาการ และนโยบายในการพัฒนาประเทศ โดยสร้างหัวข้อวิทยานิพนธ์ร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอทุนใน  
การทำวิทยานิพนธ์ร่วมกันจากหน่วยงานต่าง ๆ เช่น สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) และสำนักงาน  
คณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) และองค์กรและมูลนิธิต่าง ๆ ที่สนับสนุนการ  
ทำงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา

**๓.๑.๕ โครงการศึกษาอิสระของหลักสูตร (สารนิพนธ์) เฉพาะแผน ข**

นักศึกษาสามารถเลือกประเด็นที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่หลากหลายที่ปรากฏอยู่  
ในประเทศไทย กลุ่มประเทศอาเซียน จีน และอินเดีย แล้วนำไปเป็นหัวข้อสารนิพนธ์ เช่น การย้ายถิ่น การข้าม  
แดน ความเป็นชาติพันธุ์ ความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมร่วมสมัย อุตสาหกรรมสร้างสรรค์  
ภาพยนตร์ ดนตรี ความเป็นพลเมือง เพศภาวะ-เพศวิถี นโยบายทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับสุขภาวะ  
สังคมเมือง-สังคมชนบท วัฒนธรรมกับการพัฒนา พิพิธภัณฑสถาน ผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม เป็นต้น

**๓.๑.๖ ความหมายของรหัสวิชา**

**ตัวอักษร ๔ หลัก มีความหมาย ดังนี้**

**ตัวอักษร ๒ หลักแรก เป็นอักษรย่อของส่วนงานที่รับผิดชอบจัดการเรียนการสอน**

วภ (LC) หมายถึง สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

**ตัวอักษร ๒ หลักต่อมา เป็นอักษรย่อของสาขาวิชาที่รับผิดชอบจัดการเรียนการสอน**

วธ (CU) หมายถึง สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

**ตัวเลข ๓ หลัก คือ ๕XX และ ๖XX แสดงวิชาเรียนในระดับบัณฑิตศึกษา**

**๓.๑.๗ แผนการศึกษา**

**แผน ก แบบ ก๑**

ชั้นปี	ภาคการศึกษาที่ ๒	ภาคการศึกษาที่ ๑
๑	วภวศ ๗๔๘ วิทยานิพนธ์ ๙ (๐-๒๗-๐) รวม ๙ หน่วยกิต	วภวศ ๗๔๘ วิทยานิพนธ์ ๙ (๐-๒๗-๐) รวม ๙ หน่วยกิต
๒	วภวศ ๗๔๘ วิทยานิพนธ์ ๙ (๐-๒๗-๐) รวม ๙ หน่วยกิต	วภวศ ๗๔๘ วิทยานิพนธ์ ๙ (๐-๒๗-๐) รวม ๙ หน่วยกิต

**แผน ก แบบ ก๒**

ชั้นปี	ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
๑	วทวศ ๕๑๐ แนวคิดหลักทางวัฒนธรรมศึกษา ๓ (๓-๐-๖) วทวศ ๕๑๑ การออกแบบการวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา ๓ (๓-๐-๖) วิชาเลือก ๒ วิชา ๖ หน่วยกิต <b>รวม ๑๒ หน่วยกิต</b>	วทวศ ๕๒๑ ทฤษฎีเชิงวิพากษ์ทางวัฒนธรรมศึกษา* ๓ (๓-๐-๖) วทวศ ๕๒๓ ทฤษฎีการพัฒนาวัฒนธรรม* ๓ (๓-๐-๖) วทวศ ๕๒๒ ฝึกปฏิบัติการวัฒนธรรมร่วมสมัย* ๓ (๑-๖-๒) วทวศ ๕๒๔ ฝึกปฏิบัติการพัฒนาวัฒนธรรม* ๓ (๑-๖-๒) วทวศ ๕๑๒ สัมมนาประเด็นทางสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัย ๓ (๓-๐-๖) วิชาเลือก ๑ วิชา ๓ หน่วยกิต <b>รวม ๑๒ หน่วยกิต</b> * ระหว่างรายวิชา วทวศ ๕๒๑ และ วทวศ ๕๒๓ เลือกเพียง ๑ รายวิชา และระหว่างรายวิชา วทวศ ๕๒๒ และ วทวศ ๕๒๔ เลือกเพียง ๑ รายวิชา
๒	วทวศ ๖๙๘ วิทยานิพนธ์ ๖ (๐-๑๘-๐) <b>รวม ๖ หน่วยกิต</b>	วทวศ ๖๙๘ วิทยานิพนธ์ ๖ (๐-๑๘-๐) <b>รวม ๖ หน่วยกิต</b>

**แผน ข**

ชั้นปี	ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
๑	วทวศ ๕๑๐ แนวคิดหลักทางวัฒนธรรมศึกษา ๓ (๓-๐-๖) วทวศ ๕๑๑ การออกแบบการวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา ๓ (๓-๐-๖) วิชาเลือก ๒ วิชา ๖ หน่วยกิต <b>รวม ๑๒ หน่วยกิต</b>	วทวศ ๕๒๑ ทฤษฎีเชิงวิพากษ์ทางวัฒนธรรมศึกษา* ๓ (๓-๐-๖) วทวศ ๕๒๓ ทฤษฎีการพัฒนาวัฒนธรรม* ๓ (๓-๐-๖) วทวศ ๕๒๒ ฝึกปฏิบัติการวัฒนธรรมร่วมสมัย* ๓ (๑-๖-๒) วทวศ ๕๒๔ ฝึกปฏิบัติการพัฒนาวัฒนธรรม* ๓ (๑-๖-๒) วทวศ ๕๑๒ สัมมนาประเด็นทางสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัย ๓ (๓-๐-๖) วิชาเลือก ๑ วิชา ๓ หน่วยกิต <b>รวม ๑๒ หน่วยกิต</b> * ระหว่างรายวิชา วทวศ ๕๒๑ และ วทวศ ๕๒๓ เลือกเพียง ๑ รายวิชา และระหว่างรายวิชา วทวศ ๕๒๒ และ วทวศ ๕๒๔ เลือกเพียง ๑ รายวิชา

ชั้นปี	ภาคการศึกษาที่ ๑	ภาคการศึกษาที่ ๒
๒	วิชาเลือก ๒ วิชา สอบประมวลความรู้ วภาค ๖๙๗ สารนิพนธ์ รวม ๙ หน่วยกิต	วภาค ๖๙๗ สารนิพนธ์ รวม ๓ หน่วยกิต ๓ (๐-๙-๐)



๓.๑.๘ คำอธิบายรายวิชา (โปรดดูรายละเอียดในเอกสารแนบ ภาคผนวก ก)

๓.๒ ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

๓.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร (โปรดดูรายละเอียดในเอกสารแนบ ภาคผนวก ข)

ลำดับ	เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) สถาบัน: ปีที่สำเร็จการศึกษา	สังกัด
๑.	X-XXXX-XXXXX-XX-X รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์	ปร.ด. (ประชากรศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๕๑ ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๔๑ ป.พ.ส. (พยาบาลศาสตร์และผดุงครรภ์ชั้นสูง) วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพฯ: ๒๕๓๑	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรม เอเชีย
๒.	X-XXXX-XXXXX-XX-X รองศาสตราจารย์ ดร.โสภณา ศรีจำปา	Ph.D. (Linguistics) La Trobe University, Australia: 2000 (๒๕๔๓) ศศ.ม. (ภาษาและภาษาศาสตร์เอเชียอาคเนย์) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๒๗ ศศ.บ. (ภาษาฝรั่งเศส) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่: ๒๕๒๔	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรม เอเชีย
๓.	X-XXXX-XXXXX-XX-X ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนบพร วงศ์กาฬสินธุ์	Ph.D. (Creativity Psychology) University of Rajasthan, India: 2001 (๒๕๔๔) M.A. (Industrial and Organizational Psychology) University of Rajasthan, India: 1997 (๒๕๔๐) B.A. (Psychology, Economics, Sociology) Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, India: 1995 (๒๕๓๘)	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรม เอเชีย

ลำดับ	เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) สถาบัน: ปีที่สำเร็จการศึกษา	สังกัด
๔.	X-XXXX-XXXXX-XX-X ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชิตชยางค์ ยมาภัย	ค.ด. (พัฒนศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: ๒๕๕๐ ศศ.ม. (พัฒนาชนบทศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๔๑ ร.บ. (ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: ๒๕๓๖	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรม เอเชีย
๕.	X-XXXX-XXXXX-XX-X ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ อัจสมิติ	Ph.D. (Southeast Asian Studies) The Australian National University, Australia: 2007 (๒๕๕๐) M.A. (Asian Studies) Oregon University, USA: 2000 (๒๕๔๓) ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๓๗ ค.บ. (ธุรกิจศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: ๒๕๒๙	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรม เอเชีย
๖.	X-XXXX-XXXXX-XX-X ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นันทิดา จันทรางศุ	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๕๓ ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๔๔ กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ: ๒๕๔๑	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรม เอเชีย
๗.	X-XXXX-XXXXX-XX-X ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรณู เหมือนจันทร์เชย	ปร.ด. (พัฒนศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร: ๒๕๕๗ ศศ.ม. (พัฒนาชนบทศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๔๑ ศศ.บ. (ศิลปกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม: ๒๕๓๗	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรม เอเชีย

ลำดับ	เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) สถาบัน: ปีที่สำเร็จการศึกษา	สังกัด
๘.	X-XXXX-XXXXX-XX-X อาจารย์ ดร.พฐุ คูศรีพิทักษ์	ปร.ด. (นิเทศศาสตร์) มหาวิทยาลัยรังสิต: ๒๕๕๖ M.A. (Arts Administration) The University of Akron, USA: 1999 (๒๕๔๒) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยรังสิต: ๒๕๓๙	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรม เอเชีย
๙.	X-XXXX-XXXXX-XX-X อาจารย์ ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง	Ph.D. (Film Studies) Aberystwyth University, Wales UK: 2016 (๒๕๕๙) M.A. (Film Studies) Aberystwyth University, Wales UK: 2011 (๒๕๕๔) อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: ๒๕๕๑	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรม เอเชีย
๑๐.	X-XXXX-XXXXX-XX-X อาจารย์ ดร.สกากรัง สายบุญมี	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๖๐ ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๕๕ ดศ.บ. (ดนตรีสมัยนิยม) มหาวิทยาลัยมหิดล: ๒๕๕๒	สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรม เอเชีย

๓.๒.๒ อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	เลขบัตรประจำตัวประชาชน ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) สถาบัน: ปีที่สำเร็จการศึกษา	สังกัด
๑.	X-XXXX-XXXXX-XX-X รองศาสตราจารย์ ดร.นันทนัย ประสานนาม	Ph.D. (Film Studies) University of St Andrews สหราชอาณาจักร: ๒๕๖๐	ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ลำดับ	เลขบัตรประจำตัวประชาชน ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) สถาบัน: ปีที่สำเร็จการศึกษา	สังกัด
		อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: ๒๕๔๙ ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยรามคำแหง: ๒๕๔๙ อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร: ๒๕๔๕	เกษตรศาสตร์
๒.	X-XXXX-XXXX-XX-X ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อลงกรณ์ ปริวุฒิพงศ์	Ph.D. (Media and Creative Industries) King’s College London, School of Arts and Humanities, London, UK: 2016 (๒๕๕๙) M.A. (Journalism and Media within Globalization: The European Perspective) AARHUS University, Denmark City University, London, UK: 2008 (๒๕๕๑) M.A. (Telecommunications) Michigan State University, Michigan, USA: 2000 (๒๕๔๓) ว.ม. (แผนและนโยบายการสื่อสาร) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์: ๒๕๔๑ ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์: ๒๕๓๔	ภาควิชาวารสาร สารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

**๔. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)**

ในหลักสูตรปรับปรุงฉบับนี้ การออกแบบหลักสูตรมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีประสบการณ์ทำงานวิจัยตามความสนใจของนักศึกษาโดยแบ่งการฝึกปฏิบัติการภาคสนามออกเป็นสองกลุ่มวิชา ได้แก่ กลุ่มที่ ๑ Frontier Research กลุ่มส่งเสริมนักวิจัยขั้นแนวหน้าเพื่อนำเสนอองค์ความรู้ใหม่ จัดทำรายวิชา วทวศ ๕๒๒ ฝึกปฏิบัติการทางวัฒนธรรมร่วมสมัย และกลุ่มที่ ๒ Application-based Research กลุ่มส่งเสริมการผลิตนักวิจัยเชิงปฏิบัติการ จัดทำรายวิชา วทวศ ๕๒๔ ฝึกปฏิบัติการพัฒนาวัฒนธรรม แต่ละวิชามีจำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต ในกลุ่มวิชาบังคับเลือก

ในกลุ่มที่หนึ่ง รายวิชา วทวศ ๕๒๒ ฝึกปฏิบัติทางวัฒนธรรมร่วมสมัย รูปแบบการฝึกปฏิบัติมุ่งเสริมสร้างให้นักศึกษาประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อทำความเข้าใจประเด็นเคลื่อนไหวทางสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัย ด้วยวิธีวิทยาที่หลากหลาย ซึ่งนักศึกษาจะต้องพัฒนาหัวข้อวิจัยและออกแบบวิธีวิจัยสำหรับการฝึกปฏิบัติ (mini research project) ในพื้นที่ที่กำหนดภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา (coach) ในรูปแบบ one-on-one coaching โดยครอบคลุมการฝึกปฏิบัติด้านการกำหนดกรอบการวิจัย ออกแบบการเก็บข้อมูล ภาคสนาม การเก็บข้อมูล ตรวจสอบข้อมูล จัดการข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงาน และการนำเสนอผลงานวิจัย ทั้งนี้ การฝึกปฏิบัติประสบการณ์วิจัยภาคสนามกำหนดให้มีการฝึกปฏิบัติเป็นระยะเวลา ๕ สัปดาห์ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และนำความรู้ที่เรียนไปบูรณาการปรับใช้ โดยมีอาจารย์ประจำรายวิชา และอาจารย์ในหลักสูตรเป็นผู้ดูแลให้คำปรึกษาคำแนะนำในการฝึกปฏิบัติ

ในกลุ่มที่สอง รายวิชา วทวศ ๕๒๔ ฝึกปฏิบัติการพัฒนาวัฒนธรรม มุ่งสร้างเสริมประสบการณ์ภาคสนามการทำงานวิจัย โดยนักศึกษาจะต้องเลือกหัวข้อการวิจัยและพื้นที่เพื่อฝึกการทำงานวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วมร่วมกับชุมชน เพื่อเรียนรู้ร่วมกับชุมชน หาทางออกแก้ปัญหาในโลกแห่งชีวิตจริง ในลักษณะงานวิจัยภาคสนามแนวทางมานุษยวิทยา งานวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม หรืองานวิจัยเชิงพัฒนา นวัตกรรมทางสังคม การประเมินผลการเรียนรู้จะมีทั้งการประเมินระหว่างการเรียนรู้ และการประเมินเมื่อสิ้นสุดโครงการ หลักสูตรยังจัดประสบการณ์ให้นักศึกษานำเสนอผลงานในพื้นที่เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชน เพื่อร่วมประเมินผลและให้ข้อมูลป้อนกลับสำหรับการพัฒนาหลักสูตร

#### ๔.๑ มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นสุดประสบการณ์ภาคสนามแล้ว ผู้เรียน

- ๔.๑.๑ ไม่คัดลอกผลงาน มีการอ้างอิงที่ถูกต้องตามหลักวิชาการ
- ๔.๑.๒ มั่นคงในจริยธรรมวิจัยในคน โดยคำนึงถึงความปลอดภัยและศักดิ์ศรีของผู้เข้าร่วมหรือผู้ให้ข้อมูลการวิจัย
- ๔.๑.๓ มีความรู้ความเข้าใจตามเนื้อหาสาระของรายวิชา
- ๔.๑.๔ แสวงหาความรู้เพิ่มเติม ติดตามและประเมินความรู้ทางวัฒนธรรมศึกษาตามบริบทสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา
- ๔.๑.๕ สามารถสร้างความรู้ใหม่ ด้านความแตกต่างหลากหลายทางสังคมวัฒนธรรม
- ๔.๑.๖ มีความสามารถคิดโดยใช้เหตุผลอย่างเป็นระบบ มีทักษะด้านการวิเคราะห์และสังเคราะห์
- ๔.๑.๗ มีความสามารถในการตัดสินใจและพัฒนาแนวทางการแก้ไขปัญหาได้
- ๔.๑.๘ มีการใช้เหตุผลในการอภิปรายแสดงความคิดเห็น
- ๔.๑.๙ สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์
- ๔.๑.๑๐ สามารถปรับตัว รับฟังความคิดเห็นที่แตกต่างและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- ๔.๑.๑๑ มีทักษะในการเป็นผู้นำและสมาชิกในการทำงานเป็นกลุ่ม

#### ๔.๒ ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ ๑ ของภาคการศึกษาที่ ๒

#### ๔.๓ การจัดเวลาและตารางสอน

ในกลุ่มที่หนึ่ง รายวิชา วทวศ ๕๒๒ ฝึกปฏิบัติทางวัฒนธรรมร่วมสมัย การจัดการเรียนการสอน มีการผสมผสานระหว่าง ๓ รูปแบบ คือ ๑) ภาควิชาการ เป็นการปูพื้นฐานก่อนการลงฝึกปฏิบัติ ซึ่งจัดในช่วง ๓ สัปดาห์แรกของรายวิชา ๒) การฝึกปฏิบัติการวิจัยภาคสนาม กำหนดฝึกปฏิบัติ ๓ วันต่อสัปดาห์ เป็นเวลา ๕ สัปดาห์ และ ๓) การแลกเปลี่ยนประสบการณ์วิจัย กำหนดให้มีการสัมมนาร่วมกันเป็นระยะระหว่างการฝึกปฏิบัติการวิจัย ซึ่งเป็นการติดตามผลการฝึกปฏิบัติและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีปฏิบัติภาคสนามระหว่างผู้เรียนและอาจารย์ประจำรายวิชา

ในกลุ่มที่สอง รายวิชา วทวศ ๕๒๔ ฝึกปฏิบัติการพัฒนาวัฒนธรรม จัดกิจกรรมลงพื้นที่ภาคสนามตามประเด็นที่นักศึกษาสนใจ โดยได้รับความเห็นชอบจากหลักสูตรฯ จำนวน ๑๐ วัน ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง

### ๕. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์

#### ๕.๑ ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์

ข้อกำหนดในการทำวิทยานิพนธ์ต้องเป็นงานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ตามปรัชญาของหลักสูตรที่เน้นการส่งเสริมความเข้าใจความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรมของเพื่อนมนุษย์ชาติในสังคม ตามที่ระบุในข้อ ๓.๑.๔ และวิทยานิพนธ์จะต้องนำเสนอองค์ความรู้ใหม่หรือเป็นการประยุกต์องค์ความรู้ผ่านรูปแบบการวิจัยเต็มรูปแบบ ทั้งนี้ ต้องปฏิบัติตามประกาศ/ข้อบังคับว่าด้วยการทำวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

##### ๕.๑.๑ คำอธิบายโดยย่อ

การสร้างความรู้ใหม่ด้วยกระบวนการวิจัยอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกขั้นตอน รวมทั้งการรายงานผลการวิจัยและการเผยแพร่ผลการวิจัย การรักษากฎระเบียบการวิจัยและจริยธรรมในการเผยแพร่ผลงานวิจัย

##### ๕.๑.๒ มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถวางแผนดำเนินการวิจัยได้ด้วยตนเอง มีความเชี่ยวชาญในกระบวนการทำงานวิจัยและการใช้เครื่องมือวิจัย และนักศึกษาผ่านการประเมินผลที่ระดับ S ในการสอบวิทยานิพนธ์ขั้นสุดท้ายต่อคณะกรรมการที่บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้ง

##### ๕.๑.๓ ช่วงเวลา

- ๑) นักศึกษาแผน ก๑ เริ่มลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษาที่ ๑ ของปีการศึกษาที่ ๑
- ๒) นักศึกษาแผน ก๒ เริ่มลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษาที่ ๑ ของปีการศึกษาที่ ๒

##### ๕.๑.๔ จำนวนหน่วยกิต

- ๓๖ หน่วยกิต (สำหรับแผน ก๑) และ ๑๒ หน่วยกิต (สำหรับแผน ก๒)

### ๕.๑.๕ การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงและคณาจารย์ให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตามแผนงานความเชี่ยวชาญของคณาจารย์แต่ละด้าน พร้อมทั้งจัดการบันทึกการให้คำปรึกษาและติดตามความคืบหน้าของการทำวิทยานิพนธ์

### ๕.๑.๖ กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ที่เข้ารับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละครั้ง และประเมินผลจากการสอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เป็นผู้ประเมินผลจนกระทั่งเสร็จสิ้นกระบวนการนำเสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล และผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์และเผยแพร่ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีนักวิชาการกลั่นกรอง หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีนักวิชาการกลั่นกรองและมีรายงานการประชุม (Proceedings) (รอรอบ ๖๔ ฉบับใหม่)

## ๕.๒ ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำสารนิพนธ์

หัวข้อสารนิพนธ์ต้องสะท้อนปรัชญาของหลักสูตรที่เน้นการส่งเสริมความเข้าใจความแตกต่างหลากหลายของเพื่อนมนุษย์ชาติในสังคม เนื้อหาของสารนิพนธ์เป็นการประยุกต์องค์ความรู้ในการอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคม ตามแนวทางข้อ ๓.๑.๕ โดยจะต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล กำหนด

### ๕.๒.๑ คำอธิบายโดยย่อ

การประยุกต์องค์ความรู้ในการเรียบเรียงงานวิชาการเพื่อเผยแพร่ การรักษจริยธรรม การเผยแพร่ผลงานวิชาการ โดยมีเนื้อหาและแนวทางในการสร้างงานวิจัยที่สอดคล้องกับข้อ ๓.๑.๔ โครงการวิจัยของหลักสูตร

### ๕.๒.๒ มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ใช้ในการเรียบเรียงงานวิชาการเพื่อการเผยแพร่ และนักศึกษาผ่านการประเมินผลที่ระดับ S ในการสอบสารนิพนธ์ขั้นสุดท้ายต่อคณะกรรมการที่บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้ง

### ๕.๒.๓ ช่วงเวลา

เริ่มลงทะเบียนสารนิพนธ์ในภาคการศึกษาที่ ๑ ของปีการศึกษาที่ ๒

### ๕.๒.๔ จำนวนหน่วยกิต

๖ หน่วยกิต

### ๕.๒.๕ การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงและคณาจารย์ให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตามแผนงานความเชี่ยวชาญของคณาจารย์แต่ละด้าน พร้อมทั้งจัดการบันทึกการให้คำปรึกษาและติดตามความคืบหน้าของการทำสารนิพนธ์

#### ๕.๒.๖ กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำสารนิพนธ์ที่เข้ารับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละครั้ง และประเมินผลจากการสอบสารนิพนธ์โดยคณะกรรมการสอบสารนิพนธ์เป็นผู้ประเมินผล จนกระทั่งเสร็จสิ้นกระบวนการนำเสนอสารนิพนธ์ตามมาตรฐานของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล และผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานสารนิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์และเผยแพร่ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีนักวิชาการกลั่นกรอง หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีนักวิชาการกลั่นกรองและมีรายงานการประชุม (Proceedings)